Asian Journal of Technology and Applied Sciences
ISSN: 2301-xxxx (online) | IF: 10.01 | Vol: 1, issue 1
Available: http://asiansciencejournal.org

ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В СКАЗКАХ А.С. ПУШКИНА

Журакулов Р.Д
проф. СамГИИЯ
Журакулий Г
преп.СамГИИЯ

Аннотация: В статье рассматриваются особенности употребления фразеологических единиц в сказках А.С. Пушкина. Анализируется роль устойчивых выражений в создании художественного образа, раскрытии характеров персонажей и передаче национально-культурной специфики произведений. Особое внимание уделяется происхождению, семантике и стилистическим функциям фразеологизмов в сказочном тексте.

Ключевые слова: фразеологизм, сказка, А.С. Пушкин, художественный текст, образность, народная речь.

Введение. Фразеология является одним из важнейших разделов языка, отражающим исторический опыт народа, его культурные представления и особенности мышления. В художественной литературе фразеологические единицы выполняют не только номинативную, но и выразительную функцию. Они помогают автору передать эмоциональную оценку событий, раскрыть характеры героев и создать особую атмосферу произведения.

Творчество А.С. Пушкина занимает особое место в истории русского литературного языка. В своих сказках поэт активно использует элементы народной речи, среди которых значительную роль играют фразеологизмы.

Основная часть. Сказки А.С. Пушкина являются своеобразным соединением литературного и фольклорного начал. В таких произведениях, как «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке», широко представлены устойчивые выражения, близкие к народной разговорной речи.

Одной из главных особенностей фразеологизмов в сказках Пушкина является их связь с фольклорной традицией. Многие выражения имеют народно-поэтический характер и создают эффект устного повествования. Например, традиционные сказочные формулы помогают сохранить жанровые признаки народной сказки:

- «жить-поживать»;
- «долго ли, коротко ли»;
- «ни в сказке сказать, ни пером описать».

Подобные выражения не только украшают текст, но и усиливают его сказочную атмосферу.

Важной особенностью пушкинских фразеологизмов является их образность. Устойчивые выражения часто используются для характеристики персонажей. Например, в «Сказке о рыбаке и рыбке» поведение старухи раскрывается через языковые средства, передающие её жадность, властолюбие и стремление к богатству. Фразеологические обороты помогают автору выразить отношение к героям без прямого объяснения.

Большую роль играют фразеологизмы в создании эмоциональной окраски текста. Они могут выражать удивление, восхищение, иронию или осуждение. Благодаря этому сказки Пушкина становятся близкими к живой народной речи.

Особое место занимают фразеологические единицы, связанные с оценкой внешности и характера человека. В «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» противопоставление добрых и злых персонажей строится не только через действия, но и через языковые характеристики. Эпитеты и устойчивые выражения усиливают контраст между героями.

Следует отметить и структурную особенность фразеологизмов в сказках Пушкина. Поэт часто использует устойчивые сочетания в изменённом виде, приспосабливая их к художественным задачам. Такое авторское преобразование делает выражения более выразительными и помогает сохранить индивидуальный стиль писателя.

Заключение. Фразеологизмы в сказках А.С. Пушкина являются важным средством художественной выразительности. Они выполняют несколько функций: создают национальный колорит, связывают литературное произведение с фольклорной традицией, характеризуют героев и передают эмоциональное отношение автора.

Особенность пушкинского использования фразеологии заключается в гармоничном сочетании народных языковых элементов и авторского мастерства. Благодаря этому сказки Пушкина сохраняют живость, образность и культурную значимость для последующих поколений читателей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пушкин А.С. Сказки. — Москва: Художественная литература, 1998.
2. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. — Москва: Наука, 1995.
3. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. — Москва: Высшая школа, 2010.
4. Телия В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. — Москва: Школа «Языки русской культуры», 2017.
5. Жуков В.П. Русская фразеология. — Москва: Высшая школа, 2019.