Asian Journal of Technology and Applied Sciences
ISSN: 2301-xxxx (online) | IF: 10.01 | Vol: 1, issue 1
Available: http://asiansciencejournal.org

СЕМАНТИКО-ПРАГМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В СИСТЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ: НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ А.П. ЧЕХОВА

Доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент кафедры русской филологии СамГИИЯ
Мусинова Зебо Турабовна
Кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной и профессиональной педагогики Худжандского государственного университета имени академика Бабаджана Гафурова (Республика Таджикистан)
Элмурадова Садбарг Худайназаровна

Аннотация: В статье рассматриваются семантико-прагматические особенности художественного текста и их роль в формировании коммуникативной культуры обучающихся. На материале рассказов Антона Павловича Чехова анализируются языковые средства, отражающие коммуникативные намерения персонажей, особенности речевого воздействия и прагматический потенциал художественного текста. Особое внимание уделяется диалогическим конструкциям, подтексту, оценочной лексике и речевым стратегиям, формирующим навыки интерпретации и коммуникативного взаимодействия.

Ключевые слова: художественный текст, семантика, прагматика, коммуникативная культура, речевая компетенция.

В современной образовательной практике художественный текст рассматривается не только как объект филологического анализа, но и как эффективное средство формирования коммуникативной культуры обучающихся. Его диалогическая природа, смысловая многослойность, наличие подтекста и разнообразие речевых стратегий способствуют развитию навыков осознанного чтения, интерпретации, аргументации, а также формированию умений этически корректного речевого взаимодействия.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью усиления тексто-центрического подхода в преподавании русского языка и литературы. В условиях компетентностно ориентированного образования особую значимость приобретает не столько усвоение языковых единиц как таковых, сколько понимание их семантической, прагматической и коммуникативной функции в конкретных речевых ситуациях. В этой связи семантико-прагматический анализ художественного текста выступает важным инструментом развития речевой культуры, критического мышления и способности к продуктивной коммуникации.

Особую ценность для данного типа анализа представляют рассказы А.П. Чехова, в которых речевое поведение персонажей, подтекст, интонационная выразительность, оценочная лексика и имплицитные коммуникативные намерения играют ключевую роль в раскрытии художественного смысла. Чеховский текст требует от читателя не только понимания эксплицитного содержания высказываний, но и способности к выявлению скрытых смыслов, эмоционально-оценочных оттенков и прагматического эффекта речевого взаимодействия.

Цель настоящего исследования состоит в выявлении и обосновании педагогического потенциала семантико-прагматического анализа художественного

текста в процессе формирования коммуникативной культуры обучающихся (на материале рассказов Антона Павловича Чехова).

Проблематика художественного текста как средства формирования коммуникативной культуры получила освещение в трудах И.Р. Гальперина, А.А. Леонтьева, Л.В. Щербы, Е.И. Пассова, Дж. Остина и Дж. Серля . В их исследованиях художественный текст рассматривается не только как языковая структура, но и как особая форма коммуникативной организации, отражающая речевое взаимодействие, интенциональность высказывания и механизмы речевого воздействия.

Методологическую основу исследования составляет междисциплинарный подход, интегрирующий положения лингвистики текста, прагмалингвистики, лингводидактики и педагогики, что обеспечивает комплексное рассмотрение художественного текста как средства формирования коммуникативных умений и навыков.

В исследовании применён комплекс взаимодополняющих методов, включающий семантический, прагматический, интерпретационный и педагогический анализы. Их использование обеспечило выявление особенностей смысловой организации художественного текста, реконструкцию коммуникативных интенций персонажей, анализ реализуемых речевых стратегий и механизмов подтекста, также определение образовательного потенциала произведений.

Эмпирическую базу исследования составили рассказы А.П. Чехова, характеризующиеся смысловой многослойностью, психологической достоверностью, выраженной диалогичностью и высокой прагматической насыщенностью речевых ситуаций.

Анализ осуществлялся поэтапно: на первом этапе были уточнены теоретические основания семантико-прагматического подхода, на втором- выявлены и систематизированы языковые и прагматические средства, реализующиеся в художественном тексте, на заключительном этапе раскрыт их педагогический потенциал в аспекте формировании коммуникативной культуры обучающихся.

Проведённый анализ показывает, что художественный текст обладает значительным лингводидактическим потенциалом в формировании коммуникативной культуры обучающихся. В рассказах А.П. Чехова речевое поведение персонажей строится не только на прямом значении высказываний, но и на скрытых смыслах, подтексте, интонационной выразительности, оценочной лексике и прагматической направленности реплик. Именно эти особенности позволяют использовать художественный текст как средство развития не только языковых знаний, но и навыков осмысленного общения.

Семантический анализ чеховских рассказов позволяет выявить смысловую многослойность художественного текста. Внешне простая речевая ситуация часто содержит внутренний конфликт, эмоциональное напряжение или скрытую оценку происходящего. Обучающиеся учатся видеть, что значение слова или реплики не ограничивается только прямым содержанием. Оно зависит от контекста, отношений между персонажами, их социального положения, эмоционального состояния и авторской позиции. Такой подход развивает способность к глубокому пониманию текста и формирует навык смысловой интерпретации.

Прагматический анализ, в свою очередь, даёт возможность определить коммуникативную цель высказывания. В чеховских диалогах реплики персонажей могут выражать просьбу, иронию, упрёк, скрытое несогласие, эмоциональную дистанцию, стремление к самоутверждению или попытку воздействия на собеседника. Поэтому работа с такими фрагментами помогает обучающимся понимать не только то,

что сказано, но и зачем это сказано. Это особенно важно для формирования коммуникативной культуры, поскольку реальное общение также требует умения распознавать намерения собеседника, учитывать ситуацию общения и выбирать адекватную речевую стратегию.

Особую значимость в рассказах А.П. Чехова имеют диалогические конструкции. Через диалог раскрываются характеры персонажей, их ценностные установки, уровень речевой культуры и особенности межличностного взаимодействия. Анализ диалогов позволяет обучающимся определить, какие речевые средства способствуют взаимопониманию, а какие, напротив, усиливают конфликт или коммуникативную дистанцию. В педагогическом аспекте это формирует умение вести диалог, аргументировать собственную позицию, слушать собеседника и корректно реагировать на чужое мнение.

Важным компонентом семантико-прагматического анализа является работа с подтекстом. В чеховской прозе подтекст часто становится основным носителем художественного смысла. Персонажи не всегда прямо выражают свои чувства и намерения, поэтому обучающиеся должны анализировать не только слова, но и паузы, намёки, повторения, эмоционально окрашенную лексику и контекст речевой ситуации. Такая работа развивает внимательное чтение, критическое мышление и способность к самостоятельной интерпретации.

Педагогическая ценность данного подхода состоит в том, что художественный текст становится основой для формирования речевой и коммуникативной компетенции. Обучающиеся не просто пересказывают содержание произведения, а учатся анализировать речевое поведение героев, выявлять коммуникативные ошибки, определять причины непонимания между персонажами и предлагать возможные варианты более корректного речевого взаимодействия. Это приближает работу с художественным текстом к реальным ситуациям общения.

Семантико-прагматический анализ художественного текста способствует развитию коммуникативной культуры обучающихся на нескольких уровнях: смысловом, речевом, интерпретационном и поведенческом. Он помогает формировать умение понимать скрытые значения, определять коммуникативные намерения, анализировать речевые стратегии и использовать языковые средства в соответствии с ситуацией общения. Поэтому данный подход может рассматриваться как эффективный инструмент современной лингводидактики.

Семантико-прагматический анализ художественного текста является эффективным средством формирования коммуникативной культуры обучающихся. На материале рассказов А.П. Чехова установлено, что художественный текст обладает значительным образовательным потенциалом, поскольку отражает различные модели речевого поведения, коммуникативные намерения персонажей, скрытые смыслы, оценочные значения и способы речевого воздействия.

Семантический анализ позволяет обучающимся глубже понимать смысловую структуру текста, выявлять ключевые значения, подтекст и авторскую позицию. Прагматический анализ, в свою очередь, способствует осмыслению целей высказывания, речевых стратегий и характера взаимодействия между участниками коммуникации.

Использование данного подхода в образовательной практике развивает навыки интерпретации, аргументации, критического мышления и корректного речевого поведения. Работа с художественным текстом помогает обучающимся не только

понимать содержание произведения, но и осознавать особенности общения, причины коммуникативных конфликтов и способы их преодоления.

Следовательно, семантико-прагматический анализ художественного текста может рассматриваться как важный компонент современной лингводидактики, обеспечивающий связь между филологическим анализом и педагогическими задачами формирования коммуникативной культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Austin J.L. How to Do Things with Words. – Oxford: Clarendon Press, 1962. – 166 p.
2. Searle J.R. Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language. – Cambridge: Cambridge University Press, 1969. – 203 p.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – Москва: Наука, 1981. – 139 с.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Москва: Логос, 2004. – 384 с.
5. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – Москва: Просвещение, 1969. – 214 с.
6. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – Москва: Просвещение, 1991. – 223 с.
8. Чехов А.П. Рассказы. – Москва: Художественная литература, 1986. – 480 с.
9. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Ленинград: Наука, 1974. – 428 с.