Asian Journal of Technology and Applied Sciences
ISSN: 2301-xxxx (online) | IF: 10.01 | Vol: 1, issue 1
Available: http://asiansciencejournal.org

СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАЧЕСТВЕННЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В ПРОЗЕ ГУЗЕЛЬ ЯХИНОЙ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА «ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА»)

Назарова Дилнура
студентка Ургенчского государственного университета
группа М-251

Аннотация: В статье рассматриваются особенности стилистического функционирования качественных прилагательных в романе Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза». Анализ показывает, что качественные прилагательные являются одним из ключевых средств организации художественного текста, выполняя не только описательную, но и образно-символическую, эмоционально-оценочную и психологическую функции. В прозе Гузель Яхиной прилагательные формируют зримую предметную среду, передают внутренние состояния персонажей, участвуют в создании национально-культурного колорита и выражают динамику мировосприятия главной героини. Особое внимание уделяется цветовой, сенсорной и оценочной семантике качественных прилагательных, а также их роли в построении контрастов, градаций и индивидуально-авторской образности. Делается вывод о том, что система качественных прилагательных в романе служит важнейшим компонентом идиостиля писательницы и способствует раскрытию основной идеи произведения — постепенного духовного пробуждения личности.

Ключевые слова: качественные прилагательные, художественный текст, идиостиль, Гузель Яхина, «Зулейха открывает глаза».

В современной филологической науке изучение языковых средств художественного текста остается одним из наиболее значимых направлений, поскольку именно язык является главным инструментом воплощения авторского замысла, моделирования художественной реальности и выражения индивидуального стиля писателя. Особое место в этой системе занимают качественные прилагательные, обладающие высокой семантической емкостью и широкими стилистическими возможностями. Они способны не только называть признак предмета, но и передавать эмоциональную оценку, усиливать выразительность речи, конкретизировать образ и формировать ассоциативное поле текста. В этом отношении роман Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» представляет большой интерес, поскольку отличается плотной, образной и чувственно насыщенной прозой, в которой качественные прилагательные становятся важным элементом художественной структуры.

Роман «Зулейха открывает глаза» построен как история внутреннего и внешнего пути героини: от замкнутого, подчиненного, почти бессловесного существования — к духовному пробуждению, осознанию собственного «я» и открытию мира. Эта эволюция находит отражение не только на сюжетном уровне, но и в языковой организации произведения. Качественные прилагательные в тексте романа образуют особую систему, через которую передаются изменения пространства, настроения, характера восприятия и самого способа видения действительности. В начале произведения доминируют слова с семантикой тяжести, мрачности, скованности, холода, серости, тесноты. Они создают атмосферу подавленности, страха и безысходности, соответствующую внутреннему состоянию героини. По мере развития сюжета и расширения жизненного опыта Зулейхи усиливается присутствие

Asian Journal of Technology and Applied Sciences
ISSN: 2301-xxxx (online) | IF: 10.01 | Vol: 1, issue 1
Available: http://asiansciencejournal.org

прилагательных, связанных со светом, широтой, чистотой, мягкостью, теплом, живостью. Таким образом, качественные прилагательные в романе не просто сопровождают повествование, а участвуют в его глубинной смысловой организации.

С точки зрения стилистики наиболее заметной функцией качественных прилагательных в романе является изобразительная функция. Яхина создает предельно ощутимую, почти осязаемую картину мира, в которой предметы, природные явления, лица и движения наделяются конкретными, выразительными качествами. Благодаря этому художественное пространство произведения становится визуально насыщенным и эмоционально достоверным. Прилагательные помогают писательнице строить плотные зрительные ряды, усиливать фактурность описаний, акцентировать детали, имеющие смысловую нагрузку. В описаниях деревенского быта, леса, снега, речной воды, одежды, жилища, телесных ощущений героев качественные прилагательные выступают как средство максимальной предметной конкретизации. Они делают изображаемое не абстрактным, а чувственно переживаемым. Читатель не просто понимает обстоятельства жизни героев, а как будто видит, слышит и ощущает их.

Не менее важна эмоционально-оценочная функция качественных прилагательных. В тексте романа они нередко становятся проводниками авторской или персонажной оценки. При помощи прилагательных передаются страх, отвращение, жалость, нежность, боль, надежда, удивление. Особенно значима в этом плане связь качественных прилагательных с внутренней речью Зулейхи. Ее восприятие мира первоначально определяется традиционными установками, страхом перед мужем и свекровью, ощущением собственной незначительности. Поэтому характеристика окружающего мира часто оказывается окрашенной в темные, угрюмые, тяжелые тона. Позднее, когда героиня проходит через страдание, утрату, ссылку и постепенно приходит к личностному росту, язык описания становится более разнообразным, внутренне свободным, эмоционально подвижным. Прилагательные начинают отражать не только внешнее давление среды, но и индивидуальное отношение героини к миру. Тем самым через систему признаков раскрывается процесс становления субъективности.

Особого внимания заслуживает использование качественных прилагательных как основы эпитетной организации текста. Эпитет у Гузель Яхиной редко бывает случайным или сугубо декоративным. Напротив, он включен в смысловую ткань романа и нередко становится носителем символического содержания. Так, признаки света и тьмы, мягкости и жесткости, живого и мертвого, теплого и ледяного формируют устойчивые оппозиции, на которых строится мировоззренческая структура произведения. Через подобные контрасты реализуется основная идея романа: движение от несвободы к внутреннему освобождению, от духовной слепоты к прозрению. Качественные прилагательные в этом случае приобретают не только лексическое, но и концептуальное значение. Они начинают обозначать не просто частные свойства предметов, а целые состояния бытия.

Важным компонентом стилистической системы романа является цветовая семантика качественных прилагательных. Цвет в прозе Яхиной выполняет не только живописную, но и психологическую функцию. Темные, тусклые, серые, черные оттенки, преобладающие в начальных фрагментах, соотносятся с миром страха, насилия, подавления и рутинной замкнутости. Светлые, белые, ясные, теплые оттенки по мере развития повествования начинают ассоциироваться с движением, очищением, внутренним обновлением. При этом автор избегает прямолинейной символики: цветовые прилагательные у нее многозначны, они связаны с конкретной вещной

средой и одновременно работают на уровне подтекста. Особенно выразительны контексты, в которых цветовой признак соединяется с телесным или эмоциональным ощущением. Такая синестезийность усиливает художественную плотность текста и создает ощущение многослойности восприятия.

Сенсорная функция качественных прилагательных проявляется в том, что они активно включаются в передачу запахов, звуков, температурных и тактильных ощущений. Мир романа воспринимается не отвлеченно, а через тело, через непосредственный контакт человека с холодом, снегом, древесиной, тканью, едой, воздухом. В подобных описаниях качественные прилагательные формируют особую чувственную поэтику текста. Они делают переживание героев телесно достоверным и усиливают психологический эффект. Холод в романе — это не только физическое состояние, но и метафора отчуждения, страха, жестокости окружающего мира. Напротив, тепло нередко связано с моментами человеческой близости, заботы, внутреннего оттаивания. Таким образом, качественные прилагательные становятся посредниками между предметным и символическим уровнями повествования.

Характерной особенностью идиостиля Гузель Яхиной является также активное использование качественных прилагательных в портретных характеристиках. Писательница не стремится к сухому перечислению внешних признаков; напротив, признаки в ее прозе всегда психологически нагружены. Описание лица, взгляда, рук, походки, голоса сопровождается такими прилагательными, которые сразу задают эмоциональный тон и намечают отношение к персонажу. Через подобные характеристики раскрываются властность, грубость, замкнутость, жизненная сила, надломленность, уязвимость или внутренняя стойкость героев. При этом портрет в романе не статичен: по мере развития событий признаки могут меняться, отражая внутреннюю эволюцию персонажа. Особенно заметно это в образе самой Зулейхи, чья внешняя и внутренняя характеристика постепенно смещается от подавленности к собранности, от беззащитности к тихой силе.

Стилистическая значимость качественных прилагательных усиливается и благодаря их участию в приемах контраста, повтора и градации. Контрастные сочетания признаков помогают Яхиной передавать сложность и противоречивость жизненных ситуаций. Повторы одних и тех же прилагательных или сходных по смыслу слов создают ритмико-смысловые узлы текста, усиливают эмоциональное давление, фиксируют внимание читателя на ключевых переживаниях. Градационные ряды позволяют автору показать нарастание чувства, сгущение атмосферы, усиление страдания или, напротив, постепенное возникновение надежды. Подобные конструкции особенно характерны для напряженных эпизодов, где качество предмета или состояния раскрывается не сразу, а поэтапно, через последовательное усложнение признака.

Следует отметить и национально-культурный аспект употребления качественных прилагательных в романе. Проза Гузель Яхиной тесно связана с изображением татарского мира, деревенского уклада, особой системы ценностей, бытовых и духовных представлений. Прилагательные помогают передать своеобразие этого мира, его предметность, эмоциональную атмосферу и культурную память. Через характеристики одежды, еды, домашнего пространства, природного окружения, бытовых предметов раскрывается не только внешний колорит, но и особый способ существования человека в традиционной среде. В данном случае качественные прилагательные участвуют в создании этнокультурной образности и становятся важным средством репрезентации коллективного опыта.

Еще одной существенной особенностью является то, что качественные прилагательные в романе часто связаны с женской оптикой восприятия. Мир в значительной степени подается через внутренний взгляд героини, поэтому признаки предметов и явлений оказываются не нейтральными, а глубоко личностными. Они отражают не внешнюю объективность, а пережитую реальность. Такая субъективизация признака делает прозу Яхиной особенно пластичной и психологически убедительной. Качественное прилагательное здесь нередко фиксирует не только то, каков предмет, но и то, как он воспринимается в данный момент — тревожно, болезненно, нежно, настороженно, с надеждой или страхом. Именно поэтому прилагательные в тексте приобретают повышенную экспрессивность и становятся одним из важнейших механизмов психологизации повествования.

Таким образом, анализ романа «Зулейха открывает глаза» позволяет сделать вывод о том, что качественные прилагательные занимают в его поэтике принципиально важное место. Они выполняют комплекс функций: изобразительную, эмоционально-оценочную, психологическую, символическую, текстообразующую и культурно-маркирующую. С их помощью формируется плотная и выразительная художественная среда, раскрываются внутренние состояния героев, создаются контрасты и смысловые оппозиции, отражается движение героини от несвободы к духовному пробуждению. Качественные прилагательные в прозе Гузель Яхиной не являются второстепенным описательным средством; напротив, они образуют один из стержней авторского идиостиля, обеспечивая соединение предметной конкретности и глубокого подтекста. Именно поэтому их изучение представляется важным не только для анализа языка данного романа, но и для более широкого понимания механизмов современной русскоязычной художественной прозы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. — Москва: Советская энциклопедия, 1966.
2. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. — Москва: Высшая школа, 1971.
3. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. — Москва: Наука, 1981.
4. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. — Москва: Айрис-пресс, 2010.
5. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. — Москва: Флинта; Наука, 2008.
6. Николина Н. А. Филологический анализ текста. — Москва: Академия, 2003.
7. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. — Москва: Айрис-пресс, 2010.
8. Яхина Г. Ш. Зулейха открывает глаза. — Москва: АСТ, 2015.