Asian Journal of Scientific Research and Innovations
ISSN: 2715-xxxx (online) | IF: 10.23 | Vol: 1, issue 1
Available: http://asiansciencejournal.org

ФОРМИРОВАНИЕ КАРАКАЛПАКСКОГО ИСКУССТВА ЖЫРАУ

Ж. Айтмуратов
Каракалпакский государственный университет имени Бердаха
Нукус
Республика Каракалпакстан, Узбекистан

Резюме. Цель: В статье приводятся исторические источники о творческой деятельности «Коркыт Ата» в формировании искусства каракалпакских жырау. Рассматривается значение исполнения народных дастанов на кобызе, созданном «Коркыт Ата», среди тюркоязычных народов. Описывается вклад таких выдающихся мастеров эпохи Ногайлы, как Соппаслы Сыпыра жырау, Доспамбет жырау, Асан Кайгы и Жийренше шешен в развитие каракалпакского искусства жырау.

Сравнивая исторические периоды развития искусства жырау, авторы показывают этапы формирования школы жырау. В завершении статьи представлена информация о современных мастерах, прославляющих каракалпакское искусство жырау на мировом уровне.

Материалы исследования Изучение каракалпакских народных эпосов, являющихся одним из тюркоязычных народов, путем декламации их наизусть в мелодии кобыза, заключается в исследовании периода формирования искусства сказителей, передаваемого нынешним поколениям. В данном исследовании основное внимание уделяется изучению научных источников о том, как каракалпакский народ сохранил кобыз, созданный Коркыт Ата, в его древней форме и манере исполнения до наших дней.

Исторические источники указывают на то, что формирование каракалпакского искусства сказителей связано с деятельностью "Коркыт ата" духовного наставника кобыза, жившего на берегах Сырдарьи в Янкенте в VIII-XI веках. Работы таких ученых - фольклористов, как С.Бахадирова, К.Палымбетов, В.М.Жирмунский, К.Айымбетов, А.Н.Кононов, Т.Адамбаева, Н.Даукараев, К.Махсетов и М.Магауин, которые глубоко исследовали этот вопрос, были проанализированы и использованы в качестве источника исследования.

Научная новизна данного исследования Исторические источники указывают на то, что каракалпакская национальная мелодия - музыкальное искусство - была священной силой кобыза - "Коркыт Ата." Изучаются эпосы, исполненные Коркыт Ата и легенды, связанные с историей изготовления кобыза. В формировании каракалпакской школы Жырау подтверждаются научные сведения о деятельности таких мастеров искусства ногайской эпохи, как Соппаслы Сыпыра жырау, Жиренше шешен и Асан Кайгы. Перечисляются периоды формирования каракалпакского искусства Жырау и представители школы Жырау. Самое главное, в XX веке был сделан научный вывод о деятельности Жырау, внесших вклад в популяризацию каракалпакского национального искусства и народных мелодий (музыки) во всем мире.

Результаты исследования При оценке деятельности Жырау даётся характеристика их особого таланта, знания нескольких эпосов наизусть. Поэтические строки, принадлежащие творчеству жырау, демонстрируют, что они являются историко-философскими источниками, воспевающими горести прошлых народов. Оценивая деятельность Жумабая жырау Базарова и Кыяса жырау Кайратдинова, которые внесли свой вклад в популяризацию каракалпакского искусства Жырау среди

народов мира своим мастерством, можно сделать вывод о деятельности учителей и учеников, продолжающих сегодняшнюю школу Жырау.

Ключевые слова: искусство жырау, «Коркыт Ата», «эпоха Ногайлы», Соппаслы Сыпыра жырау, школа жырау.

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев заявил: "У нас есть великие предки, достойные восхищения. У нас есть бесконечные богатства, достойные восхищения. Я верю, что наше великое будущее, достойное восхищения, обязательно будет в нашей великой литературе и искусстве", свидетельствуют о широких возможностях, созданных для развития искусства жырау, заложившего основу каракалпакской музыкальной культуры.

У каракалпакского народа, одного из тюркоязычных народов, исполнителей народных эпосов, исполняющих их наизусть на кобызе, называют "жырау." Исполняя обширные эпические поэмы, жырау обладают уникальными характеристиками, отличающимися мастерством освоения мелодии, ритма и вокальной техники. То есть, жырау - исполнители народных эпосов, состоящих из 15 000 - 25 000 строк песен, на мелодиях кобыза. Каракалпакский народ сохранил кобыз, созданный Коркыт Ата, в его древней форме и с той же манерой исполнения до наших дней.

По словам ученых, Коркыт Ата, считающийся покровителем искусства жырау, родился между VIII и XI веками в Джанкенте, столице огузов, в земле Баята, и жил на берегах Сырдарьи. Таким образом, в исторических источниках о Коркыт Ата, человеке, жившем в реальной истории, он признан мудрым певцом, отцом духовных сказителей, первых изобретателей кобыза, музыкального инструмента тюркоязычных народов.

В.М.Жирмунский в своем труде "Тюркский героический эпос" (Ленинград, 1974), посвященном поэтическому творчеству Коркыт Ата, покровителя кобыза, жырау и импровизатора, описывает, как жырау, используя свой кобыз, вдохновлял струны кобыза на чье-то мужество и чье-то трусость перед собравшимися на праздники племен, народами и беками. В книге "Коркыт Ата" слово "Узан" трактуется, как народный певец. Он пел песни о огузских народных батырах, таких как "Салар-казан," "Дерсе-хан," "Хан-Торели, сын огузских канглы," "Хан-Торели, сын огузского Хаджи и "Секрек," о Бамси-Бейрек, сыне канглы. Кобыз Коркыт Ата пользовался особым уважением у воинов своего времени: В честь волшебного кобыза Коркыт ата, Секрек, сын огузского хаджи, мирно мирится со своим ссорящимся братом Экреком благодаря пению Коркыт ата своим волшебным кобызом.

Известный ученый XX века, доктор филологических наук, профессор Калли Айымбетов, приводит следующую легенду о кобызе, записанную от Есемурата Жырау, о создании кобыза Коркыт Ата. "Жырау, жившие до нас, рассказывали такие легенды. Коркыт Ата мечтал сделать деревянный кобыз и играть на нём, даже точив много деревьев, он не смог добиться успеха от своего кобыза. Видя, как Коркыт ата точит кобыз, дьяволы просили его показать свой кобыз. А Коркыт Ата спрятался от дьяволов. Затем, словно человек, покидающий лес, Коркыт Ата спрятался и, укрывшись на второй тропе, прислушался к словам дьяволов. Дьяволы говорили о Коркыт Ата следующее: "Коркыт Ата начал замечательное дело, но не смог довести его до конца. Если бы кабан в лесу точил кобыз из сухого вяза, и если бы сделал из него чашу, покрыл чашу головной кожей кричащего верблюда, прикрепили к ней волос с хвоста ржущего коня, использовали сок вонючих сорняков, растущих в горах на песках, их поэзию, вырезали старые тыквы, которые поднимали бы их из-под волос, и если бы использовал их, это было бы очень звучным инструментом."Коркыт Ата," услышав эти

слова от дьяволов, быстро вернулся и, следуя указаниям дьяволов, сделал свой кобыз Коркыт Ата продолжал играть на кобызе на разные мелодии. В.М.Жирмунский в своем труде "Тюркский героический эпос" утверждает: "В действительности, Коркыт ата был покровителем искусства пения на кобызе"

Доктор филологических наук К.Палымбетов в своем исследовании следующим образом дополняет слова, сказанные дьяволами во время изготовления кобыза. С течением времени люди придумывали и соединяли различные идеи и верования. Если бы люди, вместо дьяволов, изобразили, как изготавливается кобыз, в результате спора между людьми, а не дьяволами, и изобразили, как Коркыт ата разработал кобыз, то Коркыт Ата остался бы непризнанным как чудотворец" – Мы видим, что вышеупомянутые легенды были созданы народом в результате уважения и любви к Коркыт Ата, который задумал волшебный кобыз и всю свою жизнь пел народные эпосы и родословные.

Доктор филологических наук, профессор К.Мамбетов в 1965 году записал следующую легенду от пожилого Даулетмурата, жителя Кегейлийского района. "У всех жырау был святой покровитель по имени Бурык, которого каракалпаки называли Коркыт Ата. Однажды он увидел верблюжонка, стоящего без молока у матери. Дедушка Коркыт изготовил кобыз из горбатой джиды, покрыл его козьей шкурой, прикрепил струны к конскому хвосту и, напевая скорбную мелодию, как у верблюда вытекло молоко. С тех пор сохранилась каракалпакская мелодия «Нар ийдирген». С тех пор "Коркыт Ата впервые изобрел кобыз и мелодию" Тот факт, что такие легенды сохранились среди каракалпаков из века в век, во-первых, доказывает, что Коркыт ата был духовным наставником жырау, изобретателем кобыза, известным певцом (импровизатором), а во-вторых, он предстает как оптимист, боровшийся за долгую жизнь. Дело в том, что Коркыт ата пользовался большим уважением среди своего народа, был мудрым человеком, много повидавшим и много прожившим. Например, А.Н.Кононов в своей работе "Родословная туркмен" утверждает, что он служил визирем при трех ханах, основываясь на труде историка Абулгази Бахадурхана "Шажарайи Таракима".

В этой статье мы поставили перед собой цель показать генеалогическую историю каракалпакского искусства жырау, соответственно, искусство исполнения на кобызе, начатое Коркыт Ата среди каракалпаков, было продолжено Соппаслы Сыпыра, мастером художественного слова ногайского времени, жившим в XIV веке. Известный литературовед, этнограф и исследователь музыки Ч.Валиханов первым ввел имя Сыпыра жырау в научную литературу; если указано что "Сыпыра-жырау был одним из самых уважаемых советников Тохтамышхана, исполнявшим множество эпических песен ногайского периода" так описывает доктор филологических наук Нажим Даукараев приводит сведения о поэтах и философах Ногайского периода, таких как Соппаслы Сыпыра жырау, Жиренше Шешен и Асан Кайгы.

Доктор филологических наук, профессор Кабыл Максетов утверждает: "Соппаслы Сыпыра был мастером художественного слова XIV века, чье имя широко сохранилось в казахском, башкирском, татарском и ногайском фольклоре, когда многие тюркские племена продолжали жить в составе ногайского или Золотоордынского ханства. Он стоял у истоков каракалпакских жырау" – как указано, в научных источниках можно привести множество сведений, подтверждающих, что Соппаслы Сыпыра был основателем каракалпакского искусства жырау. Появление рукописных копий эпоса "Эдиге," переписанных каллиграфами в XVIII-XIX веках, среди каракалпаков, наряду с записями толгау Сыпыра жырау во время научных

экспедиций, определяет место Соппаслы Сыпыра жырау среди каракалпаков. Поэтому казахский фольклорист Мухтар Магауин, более широко изучавший этот период, утверждает: "Сыпыра жырау" занимает видное место в народном сознании. Мудрый старец, заботящийся о народе, появляется во многих старинных казахских героических эпосах. В "Ер Таргин" о Сыпыре Жырау говорится: "В своей жизни он пел толгау и исправил девять ханов". В песне "Телеагис" он становится лозунгом национального единства. А "Куба-гул" - это мудрый старик, которому исполнилось сто восемьдесят. Под названиями "Сыпыра-Сувра," "Супра-Чиров" и "Сафарду" этот эпос встречается во всех вариантах между родственными народами.

Известный Мурын Жырау считал себя потомком Сыпыра Жырау. Мысли о доказательстве М.Магауин, что "Сыпыра считается основателем величайшего эпоса в каракалпакской литературе и школы жырау." Соппаслы Сыпыра Жырау заложил основу для формирования каракалпакской школы Жырау

Соппаслы Сыпыра, исполняя толгау перед ханом, выступает не только как жырау, воспевающий его правление, но и как настоящий жырау, сочувствующий сложному положению народа и способный высказать свое мнение против хана.

Как указано выше, в современном каракалпакском литературном наследии сохранились такие произведения, как «Бабаңман», «Аўыз айғақ тил тайғақ», «Төрелер», «Қырымның қырық батыры», «Бир дегенде не жаман» и другие философские произведения, воспевающие горести своего народа. Доктор бесстрашно указывал на недостатки ханов и когда они шли на войну, он шел впереди своих воинов, исполняя вдохновляющие песни и командуя их армией. Например, показывая, что Соппаслы Сыпыра жырау был советником царя, Козтуган жырау (XIV век) и Доспамбет жырау (XV век) были военачальниками царя Марко Поло, один из европейских путешественников, прибывших в Центральную Азию в начале XIII века, своими глазами видел жырау, сидящих рядом с ханом, наливающих ему различные напитки и сидящих наравне с ним, пишет, что они были свободными людьми. Среди каракалпакских сказителей XVI-XVIII веков, живших вдоль реки Яик, Доспамбет и Козтуган глубоко освещают исторические события своего времени в своих произведениях.

В XVIII веке Жийен (Аманлык улы), жырау изобразивший историческую жизнь каракалпакского народа в своих произведениях, жил в низовьях Сырдарьи, вдоль рек Кувандарья и Янгидарья, а также в годы, когда он переселился в современные районы Жийен-жырау оставил нам великое наследие такие как поэмы и терме-толғау, «Посқан ел», «Хош болың дослар», «Уллы таў», «Ылағым», «Қобыз толғаўы» и другие. Помимо того, что Жийен был любимым поэтом нашего народа, он также был известным жырау, и его заслуги в этой области занимали особое место.

Как сказал доктор филологических наук Нажим Давкараев, Жийен Тогай улы считается одним из самых известных каракалпакских поэтов. Он был не только поэтом, но и выдающимся жырау. Многие сохранившиеся произведения каракалпакского героического эпоса связаны с его именем, включая эпосы "Алпамыш", "Сорок девушек" и "Глупый царь" Существуют свидетельства того, что Жийен Жырау с энтузиазмом исполнял и другие народные песни.

Второй период - период, когда каракалпакские жырау полностью сформировались и обрели свою классическую форму - начинается с жырау Соппаслы Сыпыра XIV-XV веков. Творчество каракалпакских жырау, живших в период проживания каракалпаков в составе Золотой Орды в XIV-XV веках, а также в период проживания в ногайском политическом союзе, возникшем в последний период этой

великой империи, тесно связано с казахским, ногайским, татарским и башкирским народами. К ним относятся творчество Соппаслы Сыпыра жырауа, Козтугана жырауа, Шалкииза жырауа, Доспамбета жырау, Асана Кайгы и Жиренше шешен. Третий период охватывает XVIII-XIX века, и включает Жийена Жырау и Шанкая Жырауа (1814-1889), Жийемурата Жырау (1836-1908), Эрполат Жырау (1861-1938), Нурабулла Жырау (1888-1954), Абдирасули Жырау (1887-1957) и Курбанбая Жырау (1876-1958). Если четвертый период, с начала и середины XX века до наших дней, научно обоснован Джумабаем Базаровым (1927-2006), Шамуратом Жырауым (1925-1998), Джумабаем Сейдуллаевым (1932), Киясом Жырауым (1903-1974), Есемуратом Жырауым (1893-1970), Отениязом Жырауым (1883-1974) и другими то, основываясь на трудах молодого ученого Артыкбая Ережепова, мы можем с уверенностью сказать, что Жаксылык Сырымбетов (1947-2004), Бахберген Сырымбетов, Бахтияр Есемуратов, Джанибек Пиязов, Тобаназар Базаров, Саламат Аяпов, Адилбек Бахтыбаев и другие продолжатели пятого поколения каракалпакской школы жырауа, которые сегодня представляют каракалпакское искусство жырау миру.

В заключение следует отметить, что каракалпакское искусство исполнения жырау, начавшееся с Коркыт Ата, имеет свою собственную школу и историю, продолжая быть источником нашего национального музыкального искусства. Действительно, каракалпакская национальная музыка, представляющаяся в том числе сказителями - жырау, сегодня удивляет и поражает весь мир.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мирзиёев Ш.М. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. Тошкент «Ўзбекистон» НМИУ 2018-221-стр. (508)
2. Бахадырова Сарыгул. Қарақалпақ қандай халық – Ташкент.изд «Наврўз», 2017-г. 68-с.
3. Қазақ совет энциклопедиясы Алматы, 1975. Т 6, 615-616 стр (640с)
4. Камал Палымбетов «Қорқыт ата китабы» и Қарақалпақ дастанлары. Нукус: «Билим» изд, 2010-г. 69-стр (128 с)
5. В.М.Жирмунский «Тюркский героический эпос» издательство «Наука» Ленинградские отделение Ленинград. 1974. стр. 535 (728с)
6. Айымбетов Қ. Халық даналығы. Нукус: «Қарақалпақстан» 1988, 73 стр (492с).
7. В.М.Жирмунский «Тюркский героический эпос» издательство «Наука» Ленинградские отделение. Ленинград. 1974. Стр. 553 (728с)
8. К.Палымбетов «Қорқыт ата китабы» ҳәм қарақалпақ дәстанлары. Нөкис: «Билим» баспасы 2010-г. 108-109 с. (128 с).
9. К.Палымбетов «Қорқыт ата китабы» ҳәм қарақалпақ дәстанлары. Нөкис: «Билим» баспасы 2010-г. 108-109 с. (128 с).
10. Кононов А.Н. Родословная Туркмен. Сочинение Абулгазы хана Хивинского М-Л., 1958, стр 57 (192)
11. Т.Адамбаева. Предисловие «Жыраў намалары» // музыкальные ноты. Нукус: «Қарақалпақстан» 1991, 5-с (316 с)
12. Нажим Даўкараев Революцияға шекемги қарақалпақ әдебияты тарийхының очерклери. Издательство Нукус: 1961, 12-стр
13. Қ.Мақсетов Қарақалпақ жыраў бақсылары. изд «Қарақалпақстан» Нукус: 1983, 11-стр (208 с)
14. М.Магауин: Қобыз Сарыны.Алматы«Жазыўшы»,1968. 9-10 стр (156 с)

15. Н.Жапаков, К.Мамбетов, К.Султанов, А.Каримов. Қарақалпақ әдебияты тарийхы, Нукус, «Қарақалпақстан» 1988, 53с (342 с).
16. Н.Жапаков, К.Мамбетов, Қ.Султанов А.Каримов, Қарақалпақ әдебияты тарийхы, Нукус, «Қарақалпақстан», 1983, 52-с. (342 с)
17. Баҳадырова Сарыгул Қарақалпақ қандай халық. Ташкент, «Наврўз» баспасы, 2017-г. 81-стр. (256 с)
18. Мухтар Магауин «Қобыз сарыны», «Жазушы» баспасы, Алматы – 1968, 34-с (156 с)
19. Артық Каримов Көрнекли халық шайыры ҳәм жыраўы/ Жийен жыраў. Посқан ел. изд «Қарақалпақстан» Нукус – 1981, 3-5 с (86 с)
20. Н.Даўкараев революцияға шекемги қарақалпақ әдебияты тарийхының очерклери. Қарақалпақ мәмлекет баспасы.1961.126 -127 с.
21. Н.Жапаков, К.Мамбетов, К.Султанов, А.Каримов, «Қарақалпақ әдебияты тарийхы» Нукус, «Қарақалпақстан»,1983, 73 с.
22. Бахадырова Сарыгул, Қарақалпақ жыраўы / Қарақалпақ қандай халық – Ташкент, изд «Навруз», 2017 г. 85-86стр (256с)
23. Erejepov A.A. Baqsı hám jırawshılıq tiykarları. Нукус: 2020г 14-с (206с)
24. Қосбергенов Р.К.Колониал дәўиринде Қарақалпақ халқының мәдениети ҳәм турмысы (1873-1917) Нөкис. Изд «Қарақалпақстан» 1970 65-66 стр.
25. Давқараев.Н. Очерки по истории дореволюционный Каракалпакской литературы.Изд. АНУзССР, Ташкент, 1959, стр-25.
26. Айымбетов Қ. Халық даналығы. Нукус, Қарақалпақстан, 1988.79-91 стр.
27. Т.Адамбаева «Жыраў намалары топламы» предисловие. Музыкальные ноты. Нукус. «Қарақалпақстан» 1991г 4-5 стр.
28. Сағитов И.Т.Қарақалпақ халқының қахарманлық эпосы. Нукус. «Қарақалпақстан» 1986г.94 стр.
29. Қосбергенов. Р.К.Колониал дәўиринде Қарақалпақ халқының мәдениети ҳәм турмысы (1873-1917) Нукус. «Қарақалпақстан» баспасы 1970г. 67-с.
30. Т.Адамбаева. «Жыраў намалары», топламына алғы сөз. Жыраў намалары, Нукус-«Қарақалпақстан», 1991. 27с.
31. Есенбай Ерманов. "Жумабай жыраў Базаров". изд: Нукус-«Қарақалпақстан», 2000-г, 32с.
32. Там же 12-стр