

ХРОНОТОП ДЕТСТВА В ПРОЗЕ М. ГОРЬКОГО

Солижонova Мохинур Асроржон кизи

Магистрант, Ферганский государственный университет

E-mail: solijonovam02@gmail.com

Аннотация: В статье рассматриваются особенности хронотопа детства в автобиографической прозе М. Горького. Исследование опирается на концепцию хронотопа М.М. Бахтина, согласно которой пространственно-временная организация произведения является одним из основных средств раскрытия характера героя и авторской картины мира. Анализируются особенности изображения пространства дома, улицы, города и природного мира в автобиографической трилогии «Детство», «В людях» и «Мои университеты». Основное внимание сосредоточено на взаимосвязи пространственных и временных координат с процессом духовного и нравственного становления героя. Делается вывод о том, что хронотоп детства в прозе Горького представляет собой художественную модель формирования личности в условиях сложной социальной действительности.

Ключевые слова: хронотоп, детство, М. Горький, автобиографическая проза, пространство, время, М.М. Бахтин.

Одним из актуальных направлений современного литературоведения является изучение художественной организации пространства и времени в литературном произведении. Методологическую основу подобных исследований составляет теория хронотопа, разработанная М.М. Бахтиным. Учёный определял хронотоп как единство пространственных и временных отношений, художественно воплощённых в тексте. По мнению Бахтина, через хронотоп выявляются особенности авторского мировосприятия, специфика характера героя и закономерности сюжетного развития. Применение данного подхода позволяет глубже осмыслить автобиографическую прозу М. Горького, в которой пространство и время становятся средствами художественного осмысления процесса взросления личности.

Автобиографическая трилогия М. Горького представляет собой одно из наиболее значимых явлений русской литературы начала XX века. В произведениях «Детство», «В людях» и «Мои университеты» писатель создаёт целостную картину формирования личности героя в условиях социальной нестабильности и духовных противоречий эпохи. При этом детство выступает не только биографическим этапом жизни персонажа, но и самостоятельной художественной сферой, в пределах которой закладываются основы мировоззрения будущего человека. В связи с этим анализ хронотопа позволяет выявить особенности авторской концепции личности и её взаимодействия с окружающей действительностью.

Центральное место в хронотопе детства занимает пространство дома. В повести «Детство» дом Кашириных становится одним из ключевых символических образов произведения. С одной стороны, это пространство семьи, родовой памяти и межличностных связей. С другой стороны, дом оказывается местом конфликтов, насилия и постоянного эмоционального напряжения. Для маленького Алёши он одновременно является зоной защищённости и источником глубоких переживаний. Подобная двойственность отражает сложность детского восприятия мира, впервые сталкивающегося с противоречиями человеческих отношений. Дом в произведении не

ограничивает героя рамками семейного быта, а становится исходной точкой его нравственного и духовного развития.

Пространство дома в повести «Детство» характеризуется сложной семантической организацией. В традиционной культуре дом обычно ассоциируется с безопасностью и семейным единством. Однако в художественном мире Горького данное пространство приобретает внутренне противоречивый характер. Дом Кашириных становится средоточием постоянных конфликтов, жестокости и морального давления. Ребёнок сталкивается здесь с первыми проявлениями социальной несправедливости, наблюдает столкновение различных человеческих характеров и разрушение семейных связей. В результате дом утрачивает исключительно охранительную функцию и превращается в пространство нравственных испытаний. Именно здесь формируется способность героя к критическому восприятию окружающей действительности. Вместе с тем дом сохраняет значение духовной опоры благодаря образу бабушки Акулины Ивановны. По этой причине пространственный образ дома оказывается внутренне неоднородным и отражает противоречивость общественной жизни конца XIX века.

Важное место в пространственной структуре произведения занимает пространство двора и улицы. В отличие от замкнутого семейного мира улица открывает перед героем многообразие человеческих характеров и социальных явлений. Здесь Алёша наблюдает жизнь простых людей, сталкивается с проявлениями доброты и жестокости, знакомится с различными моделями человеческого поведения. Пространство улицы расширяет границы детского восприятия и способствует накоплению жизненного опыта. Через многочисленные встречи и наблюдения герой постепенно постигает сложность окружающей действительности. В результате улица превращается в своеобразную школу жизни, дополняющую и во многом корректирующую семейное воспитание.

Значительное место в структуре хронотопа занимает образ города. В произведениях Горького городское пространство представлено не только как конкретная историческая среда, но и как художественное отражение социального устройства эпохи. Город наполнен контрастами богатства и бедности, духовного подъёма и нравственной деградации. Для героя знакомство с городом означает постепенное расширение жизненного горизонта. По мере взросления пространство города становится всё более широким, что непосредственно отражается на мировоззрении персонажа. Герой начинает осознавать себя частью большого общества, воспринимает существование социальных противоречий и осознаёт необходимость самостоятельного жизненного выбора.

Значительное место в структуре хронотопа детства занимает природное пространство. Описания природы занимают заметное место в автобиографической прозе Горького. Река, поле, лес и небо создают атмосферу внутренней свободы, противопоставленную тесноте и конфликтности человеческого мира. В моменты соприкосновения с природой герой переживает состояние гармонии и духовного обновления. Природа служит нравственным ориентиром, позволяющего сохранить веру в красоту и справедливость. В этом находит отражение гуманистическая концепция Горького, основанная на убеждении в способности человека к духовному совершенствованию.

Существенное значение имеет и организация художественного времени. В автобиографической трилогии время детства представлено как период активного духовного развития. Автор изображает не столько последовательность событий, сколько процесс внутреннего становления личности. Многие эпизоды наполняются

дополнительными смыслами благодаря тому, что сохраняются в памяти героя спустя годы. Воспоминание становится основным принципом организации повествования. Взрослый рассказчик интерпретирует события прошлого, придавая им дополнительное смысловое измерение. Благодаря этому прошлое и настоящее находятся в постоянном взаимодействии, формируя сложную временную структуру произведения.

Определяющее значение в структуре хронотопа приобретает память. Повествование строится как воспоминание взрослого человека о событиях собственного детства и юности. Благодаря этому прошлое непрерывно переосмысливается с позиции накопленного жизненного опыта. Многие эпизоды обретают символическое содержание не в момент своего совершения, а в процессе последующего осмысления. Временная дистанция между рассказчиком и героем формирует двойную перспективу изображения: читатель одновременно воспринимает события глазами ребёнка и оценивает их вместе со взрослым повествователем. Подобная организация художественного времени позволяет Горькому соединить индивидуальную биографию с историей целого поколения.

Характерной особенностью хронотопа детства в прозе Горького является его динамический характер. Герой постоянно перемещается из одного пространства в другое: из дома на улицу, из семьи в мир чужих людей, из провинциальной среды в более широкое общественное пространство. Каждое новое место связано с приобретением жизненного опыта и очередным этапом духовного взросления. Пространственные перемещения сопровождаются внутренней эволюцией личности. Вследствие этого путь героя приобретает не только географическое, но и символическое содержание.

Существенную функцию в формировании хронотопа выполняет мотив дороги. В произведениях Горького дорога становится художественным образом жизненного пути человека. Она символизирует стремление к знаниям, поиск свободы и духовное развитие личности. Переход из одного пространства в другое отражает изменение внутреннего состояния героя. Благодаря этому хронотоп приобретает философское звучание и выходит за пределы собственно автобиографического повествования.

Принципиальной характеристикой хронотопа детства выступает его связь с процессом формирования личности. Пространство и время в произведениях Горького не существуют изолированно, а непосредственно участвуют в становлении героя. Каждый жизненный эпизод, каждое место и каждая встреча включаются в сложный процесс накопления нравственного опыта. По этой причине детство в художественном изображении писателя предстаёт не как беззаботный этап жизни, а как период интенсивного духовного развития человека.

Хронотоп детства в произведениях Горького тесно соотносится с художественным отражением социальных процессов рубежа XIX–XX веков. Пространство города, мастерских, пристаней, торговых заведений и рабочих кварталов позволяет писателю раскрыть сложную социальную структуру общества. Герой постоянно перемещается между различными социальными средами, наблюдая контрасты богатства и бедности, образованности и невежества, духовности и нравственного падения. Благодаря этому личная история взросления одновременно становится историей познания общественной действительности. В данном случае хронотоп выполняет не только композиционную, но и социально-историческую функцию, раскрывая специфику эпохи через индивидуальный опыт героя.

Таким образом, хронотоп детства в автобиографической прозе М. Горького представляет собой сложную систему пространственно-временных отношений,

посредством которой раскрывается процесс формирования личности героя. Пространство дома, улицы, города и природы, а также своеобразная организация художественного времени формируют целостную картину взросления человека в условиях противоречивой социальной действительности. Использование концепции хронотопа М.М. Бахтина позволяет глубже осмыслить художественное своеобразие произведений Горького и выявить их философское содержание. Хронотоп детства является не только средством организации повествования, но и одним из ключевых элементов авторской концепции человека, его духовного становления и поиска собственного места в мире.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975.
2. Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб.: Азбука, 2000.
3. Горький М. Детство. – М.: Художественная литература, 1986.
4. Горький М. В людях. – М.: Художественная литература, 1986.
5. Горький М. Мои университеты. – М.: Художественная литература, 1986.
6. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2004.
7. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – СПб.: Искусство-СПБ, 2012.
8. Николаев Д.П. Творчество М. Горького и проблемы реализма. – М.: Наука, 1985.
9. Келдыш В.А. Русская литература рубежа веков. – М.: ИМЛИ РАН, 2001.
10. Мейлах Б.С. Творчество Максима Горького. – М.: Просвещение, 1983.