

ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ОСНОВА КОНЦЕПТОСФЕРЫ РОМАНОВ ХАЛЕДА ХОССЕЙНИ

Абдимомунова Апал Оморбаевна

доцент

Кыргызский Национальный Университет им.Баласагына

г.Бишкек Республика Кыргызстан

Ибадова Нафиса Ахматилловна

*Самаркандский институт иностранных языков, Узбекистан, Самарканд, Факультет
английского языка, старший преподаватель кафедры английского языка, город
Самарканд,*

улица Гагарина, 43

Veb sayt: ibadova@samdchti.uz

Эл.почта: ibadovanafisa83@gmail.com

Orcid: 0000-0002-0921-1352

Аннотация: В статье исследуется концептосфера духовных ценностей в романах Халеда Хоссейни. Анализируются ключевые аксиологические концепты, формирующие художественную картину мира писателя, такие как любовь, вера, надежда, преданность, милосердие и самопожертвование. Рассматриваются особенности их репрезентации в романах «Бегущий за ветром», «Тысяча сияющих солнц» и «И эхо летит по горам». Исследование выполнено в рамках когнитивно-лингвистического и аксиологического подходов.

Ключевые слова: концептосфера, духовные ценности, аксиологический концепт, художественная картина мира.

Введение

Современная когнитивная лингвистика уделяет особое внимание изучению концептов как единиц хранения и передачи культурно значимой информации. В художественном тексте концепты выступают не только средством отражения авторской картины мира, но и способом репрезентации ценностных ориентиров общества. Совокупность концептов образует концептосферу произведения, которая позволяет раскрыть мировоззрение автора и особенности художественного осмысления действительности.

Творчество Халеда Хоссейни занимает особое место в современной мировой литературе благодаря глубокому изображению нравственных проблем, человеческих взаимоотношений и духовных переживаний. Его романы отражают сложные социально-исторические процессы Афганистана, одновременно поднимая универсальные вопросы любви, сострадания, ответственности и нравственного выбора.

Теоретические

основы

исследования

Понятие концептосферы было разработано Д.С. Лихачёвым и получило дальнейшее развитие в трудах Ю.С. Степанова, В.И. Карасика, З.Д. Поповой и И.А. Стернина. Согласно когнитивному подходу, концепт представляет собой ментальную единицу, включающую знания, оценки, эмоции и культурные ассоциации. В художественном тексте концепты формируют аксиологическое пространство произведения и отражают систему духовных ценностей автора. Анализ концептосферы позволяет выявить доминирующие ценностные ориентиры литературного произведения и определить их роль в раскрытии авторского замысла.

Концепт «Любовь» как ядро концептосферы
Одним из центральных концептов в романах Халед Хоссейни является концепт любви. Он представлен в различных формах: родительская любовь, дружба, супружеская привязанность и гуманистическая любовь к человеку. В романе «Бегущий за ветром» любовь раскрывается через отношения Амира и его отца, а также через преданную дружбу Хасана. Автор показывает, что истинная любовь предполагает ответственность, верность и готовность к нравственному выбору. В романе «Тысяча сияющих солнц» концепт любви реализуется через образы Мариам и Лейлы. Их взаимоотношения постепенно трансформируются от отчуждения к глубокому духовному родству и взаимной поддержке.

Концепты веры и надежды
Значительное место в художественной картине мира писателя занимают концепты веры и надежды. Несмотря на трагические события, изображённые в романах, герои сохраняют способность верить в лучшее будущее. В произведениях Хоссейни вера выступает не только как религиозное чувство, но и как внутренняя духовная сила, позволяющая человеку преодолевать жизненные испытания. Надежда становится важным фактором нравственного выживания личности в условиях войны, социальной несправедливости и личных трагедий.

Концепты милосердия и самопожертвования
Особое место в концептосфере духовных ценностей занимают милосердие и самопожертвование. Эти концепты тесно связаны с нравственным развитием персонажей.

В романе «Тысяча сияющих солнц» самопожертвование Мариам становится кульминацией её духовного пути. Героиня сознательно принимает тяжёлое решение ради спасения близких людей. Через данный образ автор подчёркивает высшую ценность человеческой жизни и моральной ответственности. Милосердие в романах Хоссейни проявляется как способность понимать боль другого человека и оказывать поддержку независимо от обстоятельств.

Концепт преданности
Концепт преданности является одним из наиболее значимых в художественной системе автора. Его наиболее яркое воплощение связано с образом Хасана в романе «Бегущий за ветром». Верность героя своему другу становится символом нравственной

чистоты и духовного благородства. Преданность рассматривается писателем как важнейшая человеческая добродетель, определяющая моральную ценность личности.

Концепт семьи как духовной ценности

В художественной картине мира Халеда Хоссейни особое место занимает концепт семьи. Для большинства персонажей семья становится главным источником моральной поддержки, духовного становления и формирования жизненных ценностей. Вместе с тем автор показывает, что семейные отношения не всегда являются гармоничными и могут сопровождаться конфликтами, недопониманием и внутренними противоречиями.

В романе «Бегущий за ветром» взаимоотношения Амира и Бабы демонстрируют сложность семейных связей. Главный герой постоянно стремится заслужить признание отца, что оказывает значительное влияние на его характер и поступки. Семья выступает не только как социальный институт, но и как пространство нравственного воспитания личности.

В романе «Тысяча сияющих солнц» семейные ценности раскрываются через отношения матерей и детей. Несмотря на многочисленные испытания, героини сохраняют стремление защитить своих близких, что свидетельствует о высокой значимости семейных уз в системе духовных ценностей автора.

Концепт искупления как путь нравственного преображения

Одним из ключевых концептов в романах Халеда Хоссейни является концепт искупления. Многие персонажи проходят сложный путь внутреннего переосмысления собственных поступков и стремятся исправить ошибки прошлого. Особенно ярко данный концепт представлен в романе «Бегущий за ветром». Чувство вины становится важнейшим фактором развития личности Амира. Осознание собственной ответственности за трагические события прошлого побуждает героя к нравственному обновлению. Искупление в данном случае рассматривается как необходимое условие духовного освобождения человека.

Автор подчёркивает, что путь к искуплению требует мужества, самоанализа и готовности принять последствия собственных решений. Именно через преодоление внутренних конфликтов герои обретают нравственную целостность.

Концепт человеческого достоинства

Значимым элементом концептосферы духовных ценностей выступает концепт человеческого достоинства. Независимо от социального положения, национальной принадлежности или жизненных обстоятельств персонажи Хоссейни сохраняют стремление к уважению собственной личности. Особенно ярко данный концепт представлен в образах Мариам и Лейлы. Несмотря на дискриминацию и многочисленные трудности, героини сохраняют чувство собственного достоинства и способность самостоятельно принимать морально значимые решения. Через данные образы автор утверждает гуманистическую идею ценности каждого человека. Человеческое достоинство становится основой нравственной устойчивости личности и

важнейшим условием сохранения духовной свободы.

Национально-культурная специфика концептосферы

Концептосфера духовных ценностей в романах Халеда Хоссейни сочетает универсальные гуманистические идеи и национально-культурные особенности афганского общества. Автор широко использует реалии, традиции, семейные обычаи и религиозные представления, характерные для афганской культуры.

Особое значение приобретают концепты чести, уважения к старшим, семейной ответственности и коллективной солидарности. Вместе с тем данные концепты получают общечеловеческое звучание и становятся понятными читателям различных культур.

Благодаря этому романы Хоссейни выступают своеобразным мостом между Востоком и Западом, способствуя межкультурному диалогу и взаимопониманию народов.

Заключение

Анализ романов Халеда Хоссейни показывает, что основу их художественной концептосферы составляют духовные ценности общечеловеческого характера. Концепты любви, веры, надежды, милосердия, преданности и самопожертвования формируют аксиологическое пространство произведений и определяют их гуманистическую направленность.

Исследование концептосферы духовных ценностей позволяет глубже понять авторскую картину мира и выявить особенности репрезентации нравственных идеалов в современной художественной литературе. Творчество Халеда Хоссейни демонстрирует, что духовные ценности сохраняют свою значимость независимо от культурных и исторических условий и продолжают выступать важнейшим фактором формирования личности и общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лихачёв Д.С. Концептосфера русского языка. – М.: Наука, 1993.
2. Степанов Ю.С. Константы: словарь русской культуры. – М.: Академический проект, 2004.
3. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград, 2002.
4. Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. – М.: АСТ, 2010.
5. Hosseini K. The Kite Runner. – New York: Riverhead Books, 2003.
6. Hosseini K. A Thousand Splendid Suns. – New York: Riverhead Books, 2007.
7. Hosseini K. And the Mountains Echoed. – New York: Riverhead Books, 2013.
8. Axmatilloeyvna I. N. Specific Characteristics of Text Category //JournalNX. – Т. 10. – №. 3. – С. 131-136.
9. Axmatilloeyvna I. N. et al. Testing as a learning knowledge control method in foreign language teaching process //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – Т. 10. – №. 5. – С. 1024-1029.

10. Gulyamovna D. S. et al. Mutual semantics of english personal pronouns and their combinability //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – T. 10. – №. 5. – C. 1048-1050.
11. Akhmatilloevna I. N. The Use of Authentic Video Materials in Order to Increase the Motivation to the Study of English Language //International Journal of Innovations in Engineering Research and Technology. – T. 8. – №. 04. – C. 177-180.
12. Axmatilloevna I. N. Modern Methods OF Teaching Adolescents A Second Language //Repository Antis Publisher. – 2022. – C. 692247.
13. Ahmatilloevna I. N. et al. Distribution Of Ussian Words In English //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – T. 10. – №. 1. – C. 744-746.
14. Ahmatilloevna I. N. Various Objectives In Test Development //Academicia Globe. – T. 3. – №. 01. – C. 27-30.
15. Murodbek A. THE ARTISTIC AND IDEOLOGICAL VALUE OF THE CONCEPTS OF “WAR” AND “PEACE” //Shokh Articles Library. – 2026. – T. 1. – №. 1.
16. Murodbek A. THE PHILOSOPHICAL, SOCIOLOGICAL, AND CULTURAL ROOTS OF THE CONCEPTS OF “WAR” AND “PEACE” //Shokh Articles Library. – 2026. – T. 1. – №. 1.
17. Murodbek A. QIYOSIY ADABIYOTSHUNOSLIKDA URUSH VA TINCHLIK KONSEPTUAL TAHLILINING NAZARIY-METODOLOGIK ASOSLARI //TANQIDIY NAZAR, TAHLILIY TAFAKKUR VA INNOVATSION G ‘OYALAR. – 2026. – T. 2. – №. 7. – C. 429-433.
18. Murodbek A. O ‘ZBEK VA INGLIZ ADABIYOTIDA “URUSH” VA “TINCHLIK” KONSEPTLARI ORQALI INSONIYLIK, EZGULIK VA ADOLAT G ‘OYALARINING BADIY IFODASI //YANGI RENESSANSDA ILM-FAN TARAQQIYOTI. – 2026. – T. 1. – №. 4. – C. 348-351.
19. Mirjalol B., Samandar H., Murodbek A. APPROACHES TO TEACHING AND DEVELOPING WRITING SKILLS ABSTRACT //ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ. – 2026. – T. 85. – №. 2. – C. 337-342.
20. Furkatovna N. D. ACCENT AND IDENTITY IN TRANSITION: A COMPARATIVE STUDY OF ENGLISH VARIETIES //SUSTAINABILITY OF EDUCATION, SOCIO-ECONOMIC SCIENCE THEORY. – 2025. – T. 3. – №. 36. – C. 11-13.