

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХАЛЕДА ХОССЕЙНИ И ИХ РОЛЬ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ибадова Нафиса Ахматилловна

*Самаркандский институт иностранных языков
Факультет английского языка,
старший преподаватель кафедры английского языка
ibadova@samdchti.uz
ibadovanafisa83@gmail.com
Orcid: 0000-0002-0921-1352
Узбекистан, Самарканд*

Аннотация: В статье исследуется творчество афгано-американского писателя Халеда Хоссейни как значимое явление современной мировой литературы. Рассматриваются идейно-тематические и художественные особенности романов «Бегущий за ветром», «Тысяча сияющих солнц» и «И эхо летит по горам». Анализируются основные концепты, формирующие художественную картину мира писателя, включая надежду, веру, преданность, семью, память и моральную ответственность. Особое внимание уделяется роли произведений Хоссейни в развитии межкультурного диалога и популяризации афганской культуры в мировом литературном пространстве. В результате исследования установлено, что произведения автора обладают высокой гуманистической ценностью и способствуют формированию универсального понимания человеческих проблем независимо от национальных и культурных различий.

Ключевые слова: Халед Хоссейни, мировая литература, художественный текст, гуманизм, межкультурный диалог.

Введение: Современная мировая литература развивается в условиях интенсивного взаимодействия культур, что обуславливает рост интереса к произведениям авторов, представляющих различные национальные традиции. Одним из наиболее ярких представителей современной англоязычной литературы является Халед Хоссейни, творчество которого получило широкое международное признание и стало объектом многочисленных литературоведческих исследований.

Актуальность исследования определяется возрастающим интересом к изучению литературы как средства межкультурной коммуникации и репрезентации национальной идентичности. Произведения Хоссейни позволяют читателю познакомиться с историей, культурой и духовными ценностями Афганистана через призму человеческих судеб и универсальных нравственных проблем.

Цель статьи заключается в определении роли произведений Халеда Хоссейни в мировой литературе посредством анализа их тематического содержания,

художественного своеобразия и культурного значения.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- рассмотреть основные произведения писателя;
- выявить ведущие темы и мотивы его творчества;
- определить особенности художественного метода автора;
- проанализировать вклад Хоссейни в развитие мировой литературы.

Материалы и методы исследования

Материалом исследования послужили романы Халеда Хоссейни: «Бегущий за ветром» (2003), «Тысяча сияющих солнц» (2007) и «И эхо летит по горам» (2013).

В работе использованы методы литературоведческого анализа, сравнительно-сопоставительный метод, аксиологический подход, а также элементы герменевтического анализа художественного текста. Применение данных методов позволяет выявить ценностные доминанты произведений и определить их место в современном литературном процессе.

Обзор научной литературы

Творчество Халеда Хоссейни неоднократно становилось объектом исследований зарубежных и отечественных ученых. В работах Дэвида Дамроша, Франко Моретти и других исследователей мировой литературы подчеркивается значение произведений писателя как примера успешного включения национального опыта в глобальный литературный контекст.

Исследователи отмечают, что романы Хоссейни характеризуются сочетанием реалистического изображения исторических событий и глубокого психологизма. Особый интерес вызывает репрезентация аксиологических концептов, формирующих систему нравственных ценностей произведений.

Несмотря на наличие значительного количества публикаций, вопрос о роли произведений Хоссейни в формировании современного литературного дискурса остается актуальным и требует дальнейшего изучения.

Тематическое своеобразие произведений Халеда Хоссейни

Одной из ключевых тем творчества писателя является влияние войны на судьбу человека. Во всех романах автора военные конфликты выступают не только историческим фоном, но и фактором, определяющим жизненный путь персонажей.

В романе «Бегущий за ветром» история Афганистана тесно переплетается с личной драмой главного героя Амира. Автор показывает, каким образом политические потрясения влияют на человеческие отношения, формируя чувство вины, ответственности и стремление к искуплению.

Не менее значимой является тема семьи. Семейные отношения становятся основой сюжетного развития практически во всех произведениях Хоссейни. В романе «Тысяча сияющих солнц» особое внимание уделяется судьбе женщин в традиционном обществе. Через образы Мариам и Лейлы раскрываются проблемы социальной несправедливости, домашнего насилия и борьбы за человеческое достоинство.

В романе «И эхо летит по горам» автор исследует сложную систему родственных связей, показывая, что семейная память и эмоциональная привязанность способны преодолевать пространственные и временные границы.

Аксиологическое содержание произведений

Особое место в художественном мире Хоссейни занимают аксиологические концепты, определяющие ценностную структуру произведений.

Концепт надежды является одним из центральных элементов авторской картины мира. Несмотря на трагизм изображаемых событий, персонажи сохраняют веру в возможность лучшего будущего. Надежда выступает источником внутренней силы и духовной устойчивости.

Концепт веры реализуется не только в религиозном, но и в нравственном аспекте. Герои верят в справедливость, возможность прощения и нравственного возрождения личности.

Концепт преданности раскрывается через отношения между членами семьи и друзьями. Преданность становится важнейшей нравственной категорией, определяющей поступки персонажей и их моральный выбор.

Данные концепты формируют гуманистическую основу произведений и обеспечивают их универсальное звучание.

Художественное мастерство писателя

Одной из причин мирового успеха произведений Хоссейни является высокий уровень художественного мастерства автора. Для его произведений характерны: – глубокий психологизм;

- эмоциональная насыщенность повествования;
- реалистичность изображения событий;
- символичность художественных деталей;
- сочетание личной истории героя с историческими процессами.

Особое значение имеет использование символов. Так, воздушный змей в романе «Бегущий за ветром» символизирует одновременно детство, свободу, дружбу и нравственное искупление. Благодаря подобным художественным средствам автор достигает высокой степени эмоционального воздействия на читателя.

Роль произведений Хоссейни в мировой литературе

Значение творчества Халеда Хоссейни выходит далеко за пределы национальной литературы. Его произведения выполняют важную культурно-посредническую функцию, знакомя мировое сообщество с историей и культурой Афганистана.

Кроме того, романы писателя способствуют развитию межкультурного диалога. Через универсальные человеческие ценности автор демонстрирует общность жизненного опыта представителей различных культур.

Произведения Хоссейни также оказали влияние на развитие современной мультикультурной литературы, подтвердив возможность успешного сочетания локальной проблематики и глобального гуманистического содержания.

Научная новизна исследования

Научная новизна статьи заключается в комплексном рассмотрении произведений Халеда Хоссейни через призму их роли в мировом литературном процессе и репрезентации аксиологических концептов как основы художественной картины мира автора.

Заключение

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что творчество Халеда Хоссейни занимает значительное место в современной мировой литературе. Его произведения объединяют национальную специфику афганской культуры и универсальные гуманистические ценности, понятные читателям разных стран и культур.

Романы писателя раскрывают важнейшие проблемы современности — войну, миграцию, социальное неравенство, семейные отношения и нравственный выбор личности. Благодаря высокой художественной выразительности и глубине содержания произведения Хоссейни продолжают оставаться актуальными и востребованными в мировом литературном пространстве.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Hosseini K. The Kite Runner. – New York: Riverhead Books, 2003.
2. Hosseini K. A Thousand Splendid Suns. – New York: Riverhead Books, 2007.
3. Hosseini K. And the Mountains Echoed. – New York: Riverhead Books, 2013.
4. Damrosch D. What Is World Literature? – Princeton: Princeton University Press, 2003.
5. Moretti F. Distant Reading. – London: Verso, 2013
6. Eagleton T. Literary Theory: An Introduction. – Oxford: Blackwell Publishing, 2008.
7. Culler J. Literary Theory: A Very Short Introduction. – Oxford: Oxford University Press, 2011.
8. Wellek R., Warren A. Theory of Literature. – New York: Harcourt, 2014.
9. Axmatilloevna I. N. Specific Characteristics of Text Category //JournalNX. – Т. 10. – №. 3. – С. 131-136.
10. Axmatilloevna I. N. et al. Testing as a learning knowledge control method in foreign language teaching process //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – Т. 10. – №. 5. – С. 1024-1029.
11. Gulyamovna D. S. et al. Mutual semantics of english personal pronouns and their combinability //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – Т. 10. – №. 5. – С. 1048-1050.
12. Jahonovna S. S., Avazbekovna I. M. The Importance of Terminology in the Study of Specialized Language //Science and innovation. – 2024. – Т. 3. – №. Special Issue 19. – С. 279-282.
13. Шомуродова Ш. Ж. КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ СТИЛИСТИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ //Научные

школы. Молодежь в науке и культуре XXI в.: материалы междунар. науч.-творч. форума. 31 окт.–3 нояб. 2017 г./Челяб. гос. ин-т культуры; сост. ЕВ Швачко.– Челябинск: ЧГИК, 2017.–394 с. ISBN 978-5-94839-629-3. – 2017.

14. Шомуродова Ш. Ж. Теоретические предпосылки фразеологической деривации //Вестник Челябинского государственного университета. – 2010. – №. 22. – С. 148-150.

15. Шомуродова Ш. Ж. ИЗУЧЕНИЕ СЕМАНТИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ ПРИ ОДНОСТРУКТУРНОЙ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ДЕРИВАЦИИ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА) //Ученый XXI века. – 2016. – №. 2-4.

16. Jahonovna S. S. FEATURES OF SEMANTIC AND STYLISTIC TRANSFORMATIONS OF STABLE WORD COMBINATIONS //International Journal of Early Childhood Special Education. – 2022. – Т. 14. – №. 7.

17. Boltakulova G. F. et al. The study of the Sustainability of Interdisciplinary Educational Models in the Training of Future Teachers //ARPHA Proceedings. – 2026. – Т. 11. – С. 141-156.

18. Озокова Ч. А., Шерматов А. А. К ВОПРОСУ ИСТОРИИ ТЕОРИИ ЖЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЫ) //Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве. – 2019. – С. 167-169.

19. Козокова Ч. А., Шерматов А. А. ЖЕНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В УЗБЕКИСТАНЕ (на примере современной узбекской прозы) //Культурные инициативы. – 2019. – С. 282-283.

20. Ахметова М. К. ЗАИМСТВОВАНИЯ КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН (Американизмы) //Eurasian Journal of Philology. Science and Education. – 2011. – Т. 134. – №. 4.